

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

CONTRATOS
AL VUELO

PASILLO CÓMICO-LÍRICO

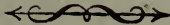
EN UN ACTO, EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

FEDERICO MINGUEZ

puesto en música por los maestros

ANGEL RUBIO Y CASIMIRO ESPINO



MADRID
SEVILLA, 14, PRINCIPAL
1884

AUMENTO A LA ADICION AL CATALOGO PUBLICADA EN 1.º DE JUNIO DE 1883.

COMEDIAS Y DRAMAS.

Hombres.	Mujers.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administracion
>	>	Adios mi renta.....	1	D. Enrique Prieto.....	Todo.
		Aguas minerales.....	1	Javier de Burgos.....	"
1	1	Azuqueca, dos minutos!.....	1	Casañ y Romea.....	"
"	"	Barro y cristal.....	1	César Gginacol.....	"
"	"	Buenas noches, señores.....	1	Miguel Casañ.....	"
"	"	Casi... casi.....	1	Felipe Perez Gonzalez.....	"
3	2	Con Luz y á oscuras-j. o. v....	1	Felipe Perez y Gonzalez.....	"
4	2	Coquetina-j. o. v.....	1	Francisco J. Godo.....	"
2	3	Correo de la Habana-c. o. p....	1	Mariano Pina.....	"
"	"	Dos y dos... dos.....	1	Juan Chazarri.....	"
6	1	El arca de Noé.....	1	Vicente Guillen.....	>
"	1	El dedal de plata, monól.º o. v.	1	Manuel Reina.....	>
3	1	El loco de pocos habla.....	1	Miguel Mendez Alvarez.....	>
>	>	El maestro Palomar.....	1	J. Redondo y Menduiña.....	>
3	2	El oso y el centincla.....	1	Felipe Perez y Gonzalez.....	>
3	2	El sobrino aparecido.....	1	J. G. y E.....	>
7	3	Gabinetes particulares.....	1	Mariano Barranco.....	>
>	>	Jesús, Mariquita y Pepe.....	1	José Acuaviva.....	>
3	4	La calle de Toledo-j. o. v.....	1	José Lopez Silva.....	>
"	"	La mona de mi vecina.....	1	José Acuaviva.....	>
14	2	Las bodas-m. o. p.....	1	Francisco Cid Rodriguez.....	>
>	>	Los bolsistas.....	1	Juan Redondo y Menduiña.....	>
6	2	Los dedos huéspedes.....	1	Baron de Cortes.....	>
7	7	Madrid, Zaragoza-Aicante.....	1	Mariano Pina Dominguez.....	>
>	>	Mapa-Mundi.....	1	Francisco Flores Garcia.....	>
"	"	Marron glacé.....	1	Mariano Barranco.....	>
2	2	Mellizos-c. o. v.....	1	Francisco J Godo.....	>
>	>	Mi retrato.....	1	Francisco Macarro.....	>
3	2	Paso atrás.....	1	Ramon Marsal.....	>
>	>	Pólvora en salvas.....	1	Eduardo Aulés.....	>
1	2	Querer rabiando.....	1	E. B.....	>
4	2	Sustos y enredos.....	1	José Acuaviva.....	>
2	3	Tiquis miquis.....	1	Vital Aza.....	>
>	>	Tot cor.....	1	Eduardo Aulés.....	>
4	"	Tragedia y melodía.....	1	Miguel Mendez Alvarez.....	>
3	1	Un amor improvisado.....	1	Ricardo Gomez.....	>
3	>	Un artista á la moderna.....	1	Manuel Moreno.....	>
2	2	Un marido impertinente-j. o. v.	1	Sres. Godo y Rahola.....	>
>	>	Un matrimonio á muerte.....	1	Pedro Escamilla.....	>
3	2	La suegro-fobia.....	2	D. Francisco Macarro.....	>
"	"	Suegro, padre y alguacil.....	2	E Sanchez Castilla.....	Mitad.
"	"	Con las armas de su honor.....	3	Juan Chazarri.....	Todo.
7	5	Demi-monde-c. t. p.....	3	Luis Valdés.....	"
"	"	L' Assommoir ó La Taberna.....	3	Mariano Pina Dominguez.....	"
"	"	La cola del gato (mágia).....	3	M. Pina Dominguez.....	"
"	"	La Pasionaria.....	3	Leopoldo Cano.....	"
6	3	Las dos Inese.....	3	E. B.....	"
8	4	Las violetas de fuego (Mágia).....	3	Juan J. Chazarri.....	>
"	"	Luchas titánicas.....	3	Pedro Marquina.....	>

CONTRATOS AL VUELO.

250940

CONTRATOS AL VUELO

PASILLO-CÓMICO LÍRICO

EN UN ACTO, EN PROSA Y VERSO, ORIGINAL DE

FEDERICO MINGUEZ

puesto en música por los maestros

ANGEL RUBIO Y CASIMIRO ESPINO.

Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO ESLAVA
la noche del 21 de Diciembre de 1883



MADRID: 1884

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA

Caños, 1.

PERSONAJES

ACTORES

UNA SEÑORITA que habla francés.....	Srta. D. ^a Juana Pastor.
CARLOTA.....	Carolina Campini.
UNA NIÑA que canta y toca.	Lucía Pastor.
UNA MAMÁ.....	Encarnacion Pastor.
JUAN BUCHE (revendedor).	Sr. D. Julio Ruiz.
EL REPRESENTANTE.....	Joaquin Manini.
EL EMPRESARIO.....	Manuel Rodriguez.
PACO.....	José Castro.
UN JÓVEN que busca ajuste.	Emilio Meseje.
UN CRIADO.....	Pedro Diaz.

Época actual.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Administracion Lírico-Dramática de DON EDUARDO HIDALGO son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representacion, y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

A LAS DISTINGUIDAS ARTISTAS

ARTISTAS. D.[^] JUANA Y D.[^] LUCÍA PASTOR,

Sus admiradores y amigos

Los Autores

ACTO ÚNICO.

La escena representa el despacho del Contador ó Representante de un teatro.—Sobre las paredes, fijos, carteles de diversos espectáculos.—Una mesa de despacho á la derecha.—A la izquierda un piano.—Muebles precisos.—Solamente practicables los dos segundos términos de ambos lados.

ESCENA PRIMERA.

EL REPRESENTANTE, que aparece sentado en actitud de escribir; despues de una introduccion en la orquesta dice:

Decididamente voy á presentar al empresario la renuncia de mi empleo; esto es insufrible, estar dia y noche sujeto á oír las impertinencias de tanto y tanto actor como se presenta. Desde las diez de la mañana estoy sentado en esta silla, y no he podido contratar más que á un bolero, contemporáneo de la Nena, y á un segundo apunte, que se acuerda como si fuera ayer de Maiquez. Veremos á ver qué tal humor trae hoy el empresario, y si no viene disparado como de costumbre, le haré algunas observaciones en pró de sus intereses. Siempre se halla ideando algun nuevo negocio! Ahora se le ha metido en-

tre ceja y ceja, hacer un teatro nuevo, llevar á él una compañía magna, negocio en que segun afirma se llenará de *guita*. . Dios lo haga, por que así viviremos todos... (Oyese dentro decir Antonio! Paco! Albertol...) Ya esta ahí. Dios nos coja confesados.

ESCENA II.

DICHO.—EL EMPRESARIO.—El actor encargado de este papel, procurará imitar, en cuanto esté de su parte, el tipo del Empresario en cuyo teatro se represente este pasillo, introduciendo en el diálogo las precisas variantes.

- EMP. Las doce, y nadie ha venido:
les parece regular? (Al público.)
Arregle usted sus teatros
con toda formalidad,
poniendo representantes
que cobren un dineral,
y cuando los necesito
á ninguno suelo hallar.
(Al Representante.)
Y, cómo vamos de ajuste?
- REP. Mal, don Felipe, muy mal; (1)
sólo viene á contratarse
alguna calamidad,
que no sirve para nada
á no ser para cobrar.
- EMP. Pues... para mómios, amigo,
no está mi bolsillo ya;
el que no sirva, á la calle,
y que se arroje al Canal.
Hoy tendrá usted buena entrada:
acabo de publicar
unos carteles inmensos
que creo resultarán.
- REP. Pues ya puedo prepararme;
gran dia voy á pasar!

(1) En provincias: Mal, empresario, muy mal;

- EMP. Yo me marchó por ahí dentro;
no tengo gana de hablar.
Ah! Tome usted esas cartas,
y comience usted á mandar
billetes á los firmantes;
creo necesitará
para cumplir, el teatro
mayor de la capital.
- REP. Claro, es usted tan espléndido
y tan expresivo, y tan...
- EMP. Y, qué hemos de hacerle, amigo;
algo tiene que costar
lo que en Madrid se consigue,
que no sirven para hablar.
- REP. Descuide usted, don Felipe, (1)
cuanto ha mandado se hará.
- EMP. Maldita sea mi suerte
y lo que hay que trabajar
para llevarse á la boca
un pedacillo de pan! (Vase por la izquierda.)

ESCENA III.

EL REPRESENTANTE.—Después un CRIADO.

- REP. Vamos, hoy viene ménos mal humorado que de
costumbre. Ordenaremos estas peticiones de lo-
calidad; verdaderamente que es una ganga ser
amigo de don Felipe, (2) á las dos veces que le
hablan, zás! sablazo de billetes; así resulta que
sus teatros están siempre llenos, sí, pero de tí-
fus, como él dice.
- CRIADO. (Saliendo por la derecha.) Don Antonio, aquí
hay dos personas que parecen matrimonio, que
quieren ver á usted.
- REP. Pues díles que pasen; á qué aguardas?

(1) En provincias: Descuide usted, Empresario.

(2) En provincias: del empresario...

- CRIADO. Es que... vamos, que quieren una cosa muy rara.
REP. Qué quieren? Acaba de una vez.
CRIADO. Pues dicen que no pasan sin música.
REP. Pues si no es otra cosa, que toquen. Qué calamidad caerá sobre mí!

ESCENA IV.

REPRESENTANTE.—CARLOTA.—PACO.—Música en la orquesta al aparecer los dos últimos. Carlota viste bata, mantón de Manila y pañuelo de seda á la cabeza: Paco de corto.

CARL. Me llaman la flamenca
de Maravillas
y soy la más barbiana
de las Vistillas.
Tengo una mano
que torea más corto
que Cayetano.

LOS DOS. Báilate tú, (Bailando.)
báilate tú,
que ya hemos puesto al hombre
medio *barlú*.

PACO. En el cante flamenco
es una perla,
y si por alegría
tener que verla.
Así no en vano,
todos dicen que canta,
pero en la mano.

LOS DOS. (Ballando.)
Báilate tú
báilate tú,
que ya hemos puesto al hombre
medio *barlú*.

HABLADO.

- PACO. Despues de lo que ha *escucháo*, usted no tendrá duda que nosotros buscamos ajuste, por lo de aquí. (Toca las palmas.)
- REP. Me parece muy justa su pretension, y en un café cantante creo no tendrian precio; pero en un teatro, creo que...
- CARL. (Interrumpiéndole.) Escuche usted, *so levosa*; acaso no servimos nosotros *pa ná?* Hay *juerga* por *disinificante* que sea á que no nos llamen, nos conviden, y despues nos den al despedirnos un Veraguas?
- REP. Un toro?
- CARL. No señor, un billete de los del propio Banco; pues Ave-María, ni que *fuea* usted *gobernaor* con los humos que se trae; qué *sa figurao* que *semos* nosotros?
- PACO. Déjale, chica, deja á esta cara de hambre, que como nos falte, de una *bofetá* lo desnudo.
- REP. (Qué distincion y qué modales!)
- PACO. *Pus* va usted á saber en dos palabras lo que *semos*, lo que queremos y á lo que *venemos*; (A Carlota.) Luego dirán que no *semos finolis*.
- REP. No es otro mi deseo.
- PACO. Pues esta y yo, ó mejor dicho, yo y esta, hemos *leio* unos *retulos mu* majos, en que se dice que aquí se contrata, y como ahora estamos *paraos* por *mor* de una *custion* que tuvimos en el café en que *atuábamos*, queremos ver si convenimos; ya sabe usted nuestro género...
- CARL. Mire usted, señor. Aquí la artista soy yo; este está *ajustao* conmigo *pa jalearme* y *pa las broncas*...
- PACO. (Interrumpiéndola.) Oye, oye, y dispensa que *taje*: ya sabes que tengo que estar siempre á la mira, porque eres mala y lo pones á uno á cada minuto como loco, y si no fuera por mi precaucion, ya habrian *tenio* que echarnos hasta de la provincia; de modo que lo que me das me lo

- gano, no es verdad usted? (Dirigiéndose al Representante.)
- REP. Sí, de seguro... (Pues me estoy divirtiendo.)
- CARL. Y usted qué sabe, *pa* darle la razón? Si yo no estuviera *enamorado* del Paco, el Paco es éste, sabe usted, otra sería mi fortuna, *pus* no crea usted que me faltan proporciones, y de primera. Sin ir más lejos: no hace ocho días que un marqués, con corona y *tóo*, me dijo que me iba á regalar un *hotelé*.
- PACO. Sí, *pa* *hoteleses* está el tiempo.
- CARL. Y yo *ná*, le dejé con un palmo de narices, porque *pa* mí no hay *ná* como éste, y á *luego*, que ya nos tenemos el genial *deprendío*, y más vale lo malo *conocio* que... *descétera*; no es *verdá* *usté*?
- REP. Eso es lo que yo digo...
- PACO. (Interrumpiéndole.) *Pus* hace usted mal en decir *na*; porque usted qué sabe? Si viera usted cómo me repudre ésta la sangre? Cada *mirá* que echa ésta cuando canta es *pa* mí una banderilla, y cada caña de manzanilla que la ofrecen, quisiera que se la *golviere* alquitran *refinao*.
- CARL. Pues por eso te quiero, Paco, por lo celoso.
- PACO. Bendita sea tu alma! (Se abrazan.)
- REP. No me faltaba más que presenciar estos desahogos! Señores, señores, que estoy delante.
- PACO. *Pus* de poco se asusta usted. Ya se vé que es hombre de poco *cutis*.
- REP. Ea, acabemos... Despachen ustedes que tengo prisa.
- CARL. Pues *ná*, que queremos formar parte de la compañía y ganar seis duros diarios y una cajetilla *pá* éste.
- REP. Por qué no han pedido ustedes más?
- PACO. Porque eso es lo que hemos *ganao* siempre.
- REP. Tales condiciones, no sé si serán admitidas por el Director, y ese no soy yo: si quieren ustedes pasar á verle, entren y puede le convenzan, que es flamenco de cuerpo entero.
- CARL. Pues entonces es nuestro. Le canto dos *soleaes* que le dejo *paráo* en firme; éste mientras tanto

se baila el *agua*, con más finura que el *Raspao*, y de seguro le convencemos con nuestros argumentos. Luego dirán que los de Madrid *nos la traemos embotellá*. Anda, Paco, que vamos á entrar á ver á ese señor de *bracilete*; por dónde se vá?

REP. Pues por ahí, todo derecho (Aparte.) Lástima de pozo en el pasillo. Creí no acabar nunca. (Vanse Carlota y Paco por la izquierda.)

ESCENA V.

EL REPRESENTANTE, solo.

Pues señor, volvamos á lo de los billetes de favor para esta noche. El conde de A..., un palco; el marqués de R., dos palcos; el duque ocho butacas para sus criados, que son los días de la duquesa y tienen que ir los chicos al teatro...

ESCENA VI.

DICHO.—UN JOVEN.—PEPE que solicita ajuste; por la derecha. (Debe hacer muy movida toda la escena.)

PEPE. Se puede entrar?
RFP. Adelante.
Pase usted, amigo mio,
y diga qué se le ofrece
que al punto será servido.

MUSICA.

PEPE. Yo soy un artista
muy piramidal,
y vengo á que me ajuste
un empresario liberal.

Yo soy en provincias
un primer actor,
que canta y que baila
con mucho primor.
Recorrí la España
con suerte fatal,
pues troné más veces
que una tempestad.
Y vengo á la córte
dispuesto á decir,
que ni Vico, ni Calvo
se acercan á mí.

REP. Eso es natural, já, já, já.

PEPE. Qué, lo duda usted?

Gracias, señor mio!

REP. Hombre no hay de qué.

PEPE. Toco varios instrumentos,
sé decir y sé cantar,
y bailando tambien soy
una notabilidad.
Tralalá, tralalá. (Bailando.)
tralalá, tralalá.

Yo fuí concertista,
toqué el violon,
pudiendo asegurarle
que fué só'o de aficion.
Dí el primer concierto,
qué noche pasé!...

Me llevaron preso
sin saber por qué.
Dejé el contrabajo,
me dediqué á actor,
y fuí siempre esclavo
del apuntador;
y el tiempo pasando
logré conseguir,
el llegar á saber
mucho más que Merlin.

REP. Eso es natural, já, já, já.

PEPE. Qué, lo duda usted?

Gracias, señor mio!

REP. Hombre, no hay de qué.
PEPE. Toco varios instrumentos,
sé decir y sé cantar,
y bailando tambien soy
una notabilidad.
Tralalá, tralalá,
tralalá, tralalá. (Baila desaforadamente.)

HABLADO.

PEPE. Pues bien, acabo de ver
en una porcion de sitios
unos carteles enormes,
reclamando los servicios
de los que sean artistas,
y como yo soy al vivo
una representacion
de todos los del oficio,
llego aquí con intencion
y entusiasmo decidido,
de contratarme de actor,
bailarin ó partiquino.
REP. Me parece bien su idea,
y si como ya adivino,
es muchacho que promete,
aquí tendrá sueldo fijo
y podrá salir de ingleses,
que los tendrá
PEPE. Y yo lo afirmo.

Quién es el que no los tiene
á estas alturas de siglo?

Antes deber, suponía
penas, arrestos, castigos;
ahora el pagar ya supone
lo tomen á usted por primo.

REP. (Qué ideas tan disolventes
que tiene este jovencito!)
Y bien, usted dirá qué hace
á ver si nos convenimos.

PEPE. Lo primero, yo declamo,
pero eso no importa un pito;
el declamar ya no sirve,

eso era para lo antiguo;
así que prescindiremos
de ese detalle.

REP.

Clarito!

(Contrato una compañía
de actores, y el angelito
me dice que no declama,
no puede haberlo más pillo.)
Yo soy genial.

PEPE.

REP.

PEPE.

Y qué es eso?

Pues actor de génio vivo.
Somos artistas que hacemos
lo difícil, lo sencillo,
todo lo suave, lo fuerte,
la tragedia y el pasillo,
y cantamos y bailamos,
y hasta lidiamos novillos.
pues hay obras en que salen
y corren becerros vivos.

REP.

PEPE.

Pues entonces una ganga
por las puertas se ha metido.
He estudiado un instrumento
que tiene dulce sonido,
y si me permite usted,
voy á tocar un pasito
para que juzgue y comprenda
á dónde llega mi instinto.

REP.

PEPE.

REP.

No hay inconveniente, escucho.
Oiga usted.

Soy todos oídos.

(El actor encargado de este papel, queda en li-
bertad de tocar el instrumento que quiera, bien
el piano, flauta, acordeon, tremolo, el que sepa.)

PEPE.

REP.

Y bien. Qué le ha parecido
ese instrumento sonoro?
Que es usted un chico de oro
y queda comprometido.
Pase usted sin dilacion,
y allí, junto al escenario,
hallará usted al empresario;
dígame su pretension,
y si como me figuro

le firma luego el contrato,
vuélvase dentro de un rato
y se llevará algun duro.

PEPE. Entonces, hasta despues,
Pepe Pimienta y Repique.

REP. Yo Don Antonio Palique.
(Es muy fino.)

PEPE. (Es muy cortés.)

(Vase por la izquierda.)

ESCENA VII.

EL REPRESENTANTE, despues una NIÑA con su MAMÁ. Estas señoras deben decir su escena con deje andaluz muy pronunciado.

REP. El diablo son estos muchachos; no le ocurre á nadie lo que al que acaba de salir; es listo como él solo; de seguro lo ajusta don Felipe; (1) pues el chico no es corto de génio.

MAM. (Entrando por la derecha.) Con permiso.

REP. Adelante, señoras, tomen asiento y díganme en qué puedo serlas útil. (Qué chica tan guapa.)

NIÑA. Pues ná; nosotras somos de Cádiz, hija yo de un intendente, y mamá, que es esta, lo fué de un veinte y cuatro; enviudó mamá en lo mejorcito de sus años, pasó grandes apuros para dar-me carrera, y ya que estoy bastante adelantada, venimos á eso.

REP. A eso?

NIÑA. A ajustarnos.

REP. Cómo á ajustarse? Mamá tambien?...

NIÑA. No, mamá no; pero como el sueldo ha de ser para las dos, siempre saldremos á medio ajuste. Es verdad.

REP.

MAM. Mire usted, caballero; esta niña es así, todo se lo habla y no deja meter baza á nadie; si yo le contara á usted nuestra situacion, las proporcio-

(1) En provincias: el empresário.

- nes que la salen á la niña, y otras cosas que no son del momento, veria usted.
- REP. Mire usted, señora, agradezco sus intenciones; pero hago á usted la gracia de que prescinda de esos detalles, que no es esta ocasion de conocerlos. Vamos á lo importante. La niña deseará ajustarse como dama jóven de verso ó de zarzuela?
- MAM. La niña es de música; pero antes de pasar adelante, es preciso saber cuánto vamos á ganar, porque ya vé usted, una jóven que sabe muy bien de lenguas, que habla el italiano como el Tato, el francés como Telémaco, que sus manos son yemas de coco tocando el piano y su garganta una pajarera, no es cosa así de dos ó tres duros.
- REP. El sueldo, dependerá de la prueba que hagamos, para lo cual esta señorita va á hacerme el favor de cantar al piano alguna pieza; ahí tiene papeles.
- NIÑA. Va á darme mucha vergüenza.
- MAM. No tengas guasa, niña; ponte interesante para que el señor se fije; estas niñas del dia, todo quieren encontrárselo hecho; por nuestra parte no hay inconveniente, porque cantar, siempre lo hacemos las dos, la niña canta y yo la vuelvo las hojas.
- NIÑA. Haré cuanto sepa por complacer á usted; pero le advierto que no soy más que una mala aficionada.
- REP. Veamos, veamos... (La niña se sienta al piano y canta á su eleccion una pieza musical, procurando que sea de las más oídas y cantarla exageradamente.)
- MAM. Hija de mi alma! Ya la ve usted; canta mejor que la *Pinchiara*; ni *mis Leona* lo hace mejor.
- REP. Me ha parecido tan bien, que desde este momento puede darse por ajustada.
- MAM. Eso que no la ha oído usted *La caspa viva*, el *Trabucodonosor*, el *Rondon de la Gata que ladra* y la *Fantasia de los Igonotes*.
- REP. Niña, usted tendrá siempre partido donde trabaje; no en balde se tiene esa cara y ese mérito.

- NIÑA. Muchas gracias.
- MAM. Ay, caballero! Usted nos salva; me ha cogido usted subida en la barandilla del viaducto.
- REP. (Toca un timbre. Aparece un Criado.) Acompaña á estas señoritas á la direccion. Soy de ustedes.
- NIÑA. Adios, señor mio. (La Mamá se va haciendo reverencias muy exageradas. El Criado las indica la salida, y, cuando han pasado el dintel, se vuelve al Representante, al que dice:)
- CRIADO. Ah! Don Antonio...
- REP. Qué pasa?
- CRIADO. Una señora, que no se la entiende bien, dice que *estar con osté*.
- REP. Es guapa?
- CRIADO. Ya lo creo, y mucho.
- REP. Pues dila que entre y no te detengas. Escucha. Guarda siempre en tu mollera esta recomendacion. Para la mujer guapa, está uno siempre visible; para la regular, un poco de antesala, y para la fea jamás.
- CRIADO. Está bien: se tendrá presente, don Antonio. (Vase por la puerta de la derecha.)

ESCENA VIII.

EL REPRESENTANTE.—Y una SEÑORITA, que habla francés, y que ha de decir su escena con el mayor acento francés posible.

- REP. (Al verla entrar.) (Esta señora tiene aire francés.)
(Saluda muy fino.)
- SEÑ. *Bonjour, monsieur.*
- REP. (Esto querrá decir buenos dias.) *Merci, tres bien.* (A mí francés, eh?)
- SEÑ. (*Cet monsieur, ne parlez francaise.*) Hablaré, aunque mal, mi primitivo idioma; osté no hablar francés.
- REP. Señora, sí, lo aprendí correctamente de pequeño, pero con el uso he logrado no entender una sola palabra.
- SEÑ. Entonces pasar á osté al revés de mí; de peque-

nita estar en España, pasar Francia con mis padres y hoy no saber pronunciar casi español. Pues bien, he visto en carteles y periódicos que aquí se contratan artistas, y yo que lo soy deseo formar parte de su compañía.

REP. Solamente hay una dificultad gravísima; el castellano que usted pronuncia no es admisible en el teatro; si nosotros formásemos compañía francesa, desde luego la ofrecería un puesto brillante, pero...

SEÑ. Ah! Deshace usted todas mis esperanzas; yo que volvía á mi querida España con el solo deseo de lucir mis escasas habilidades, me priva usted de un porvenir, destruyendo mis ilusiones más queridas.

REP. (Pobrecilla! Da pena oirla.)

SEÑ. Ahora precisamente que acabo de escuchar las canciones *plus jolies de Ambassadeurs, Café concert* y *El Dorado*, yo que creía que esto constituiría una novedad, usted en un solo minuto quita todas mis esperanzas.

REP. No, hija mia, no me ha entendido usted; lo que he querido decirle es que no contratamos artistas extranjeros; ese es el solo motivo de mi negativa; y para probarla lo que la he querido indicar es eso solo, hágame el obsequio de cantar alguna de sus canciones, pues tendré mucho gusto en escucharlas.

MÚSICA.

Uno que se llama Tomás
y que cojea del pié izquierdo,
se casó con una mujer,
bella cual no se vió jamás.
Él celoso como el gran Turco
siempre andaba trás su mitad
escamado como un besugo
siempre detrás, siempre detrás, detrás.
El andaba siempre así

ay! qué cojear
ay! qué cojear
y por ir trás de su honor
se va á reventar,
se va á reventar,
La distancia entre los dos
es muy desigual,
es muy desigual,
y por más que corra él
no la alcanzará.

Todos dicen,
cojo manteles,
todos se burlan
de Tomás,
y la esposa
siempre delante
y Tomasin
siempre detrás.
Ya la requiebran
todos los pollos
aprieta el paso
sin tardar,
y al llegar á su mujer
todos han volado ya.

Corre, corre,
corre, Tomás,
ay! cójemela,
ay! cójemela,
corre, corre,
corre, Tomás,
ay! cójemela,
Corre, corre que te la birlan.
Tomás! Tomás! Tomás! Tomás!

Una jóven muy distinguida
y de la buena sociedad,
era coja la pobrecita
y daba pena verla andar.
Una noche con sus amigas

fué invitada á una reunion,
y pasó toda la noche
en constante desazon, desazon.

La sacó un polló á bailar,
ay! qué cojear,
ay! qué cojear,
y empezaron á reir
al bailar el vals,
al bailar el vals.

La muchacha se amoscó,
y en un dos por tres,
y en un dos por tres,
la decian sin cesar:

coja es
coja es.

Un muchacho
muy atrevido
que se encontraba
en la reunion,
por la coja
de quien reian
sintió profunda
compasion;
y al mes justo
de la cojera
el pobrecito
se casó,

con la que burlada fué
en aquella reunion.

Todos, todos,
todos decian,
chico, chico, qué vas á hacer,
mira, mira,
mira que es coja,
ya lo sé;
pues del pié que cojea
cuando me case lo sabré.

HABLADO.

REP. Bravo, bravo, bravo; me ha hecho usted pasar un rato delicioso; lo que acaba de cantar me ha hecho variar por completo; pertenecerá usted á nuestra compañía. Hágame el favor de pasar al final de ese corredor; allí encontrará una puerta, en cuyo centro dice: «Direccion;» penetra usted allí y hallará al empresario, con quien, desde luego, puede entenderse. (Hemos hecho una adquisicion.)

SEÑOR. Muchas gracias, y crea usted que si me ajustan, sabré corresponder al favor del público *au revoir adieu*. (Vase por la izquierda.)

ESCENA IX.

EL REPRESENTANTE—Despues JUAN BUCHE, vestido de americana y gorra, y haciendo muy marcado el tipo madrileño.

REP. Vaya! no se ha perdido el dia, aún cuando no hagamos más ajuste que el de la francesita. Qué buena moza es! Qué altos tiene y qué bajos!... Don Antonio, don Antonio, que eso no es lo convenido. . Ea, á trabajar.

JUAN. Que paso: cómo que no? (Dentro.)
Que paso porque yo quiero;
hombre, tendria salero
el que no pasara yo. (Saliendo.)
Vaya con el tio ordinario!

REP. Qué pasa?

JUAN. Qué ha de pasar!
Que no me dejaba entrar
ese tio estrafalario.

REP. Y por qué?

JUAN. Por *inorante*.

REP. Tiene órden de ser severo.

JUAN. Si me detiene el portero

me lo llevo por delante,
que á mí, vamos, ni el señor
que tenga más lustre y gala
me detiene en la antesala,
que he sido revendedor;
mas como con tal calor
tomaron lo de la venta,
me callo, porque hoy revienta
por nada el Gobernador;
y aunque aprovecho resquicios
con mis maneras y modos,
tan sólo revendo en toros,
en dramas y beneficios.
Y qué quiere?

REP.

JUAN.

REP.

JUAN.

Contratame.

Contratarse usted, y de qué?

Pues ahora se lo diré,

que antes voy á *presentame.*

Yo soy Juan Buche Andanadas,

y en la libertad vendia

gritando de noche y dia

butacas, palcos, entradas;

mas por los tomas y dacas

quedó el oficio prohibido,

y ahora digo, cohibido,

entradas, palcos, butacas;

y aún antes fumaba puros

y hoy voy con las botas rotas,

eso cuando llevo botas,

y paso diez mil apuros,

en tanto, qué atrocidad!

hay quien come á dos carrillos,

porque no somos tan pillos

cual dice la sociedad.

REP.

Y yo qué tengo que ver

con todo lo que le pasó.

JUAN.

Hombre, no tenga usted guasa,

ahora lo va usted á saber;

sea usted un poco galante

y no sea usted ordinario;

es usted el empresario?

REP.

No señor: representante.

- JUAN. Pues va usted á hacerme el favor,
porque sé que he de agradarle,
de *contratame*.
- REP. Contratarle?
- JUAN. De *prestidigitador*.
Yo tengo diez mil testigos
de que hago juegos de manos
y entusiasmo á mis paisanos,
sobre todo, á mis amigos.
- REP. Artista y revendedor!
- JUAN. Si está la clase perdida.
- REP. Pues haga alguno enseguida.
- JUAN. Voy á hacerle á usted el favor.
(El actor hace algunos escamoteos y juegos de
manos, de modo, que el público se aperciba de
la manera de hacerlos, á no ser que sepa haer-
los efectivamente.)
- JUAN. Qué le ha parecido á usted
mi modo de trabajar.—
Ya sé que podrá gritar,
quien más mira menos vé.
- REP. Por mi parte, más no insisto,
ni ser quiero estrafalario,
vea usted al empresario
que tambien es hombre listo.
- JUAN. Ya lo creo que lo es,
y tiene mucho talento
y tacto y conocimiento.
Si ha nacido en Lavapies.
- REP. Bueno, pues véale usted
que tengo que trabajar.
- JUAN. Y por dónde he de pasar?
- REP. Ahora se lo indicaré.
Siga usted todo derecho
allí, junto á la escalera...
- JUAN. (Trayéndole al proscenio y diciéndole al Repre-
sentante muy bajito.)
Cuente con una barrera
para los toros: de hecho. (Vase por la izquierda.)

ESCENA X.

EL REPRESENTANTE.—Despues todos los que han tomado parte en el Pasillo.

REP. Qué hombre tan fastidioso y tan divertido al mismo tiempo. (Mirando el reloj.) Afortunadamente están para dar las dos; hora en que terminaremos por hoy; pero calla, el Empresario viene con todos los artistas: es muy capaz de haberlos contratado á todos.

EMP. Conque aquí me tiene usted con toda la compañía, los he ajustado á todos, todos me convienen para algo; de esta hecha me arruino; van á costarme un dineral, pero no importa, á mí no me duelen prendas tratándose del público. Vamos á hacer el cartel en dos minutos. Escriba usted, don Antonio.

Ponga usted, con letras grandes.

Teatro internacional
y compañía poliglota (1)
de Felipe Ducazcal.

Se harán tragedias, zarzuelas,
óperas y lo demás
que exijan las circunstancias
todo representará.

Primera tiple absoluta,
(Dirigiéndose á la francesa.)
se llama usted?

SEÑ. Rosa Paz.

EMP. Niña, (A la que cantó al piano.)
usted figurará
como cantante y artista
que toque el piano además.
Su nombre?

NIÑA. Pepita Luces.

EMP. (Alguno te apagará.)

(1) Este verso y el siguiente se suprimirán en provincias.

Su mamá también de fijo
que se querrá contratar;
lo hará de característica.
No es cierto doña?... (Dirigiéndose á la mamá,)

MAM. Pilar

Eduvigis de Cantero
Cuscurrito y Fregenal.

EMP. (Al Representante.)
Póngalo en letra pequeña,
porque en grande no cabrá.
A ver, pareja de cante.

CARL. Flamencos de calidad,
Carlota y Paco Terrones,
pa lo que guste mandar.

PACO. Se lleva usted una ganga,
créame que es la verdad.

EMP. De manera que no queda
ya nadie por apuntar.

JUAN. Sí señor, que quedo yo,
y á mí me puede ajustar
para despachar billetes,
que no le habrá de pesar.

EMP. Y á usted, don Pepe Repique,
ciudadano singular,
en qué concepto le apunto?

PEPE. Para saltar y bailar
y tocar y hacer comedias
si no le parece mal.

EMP. Pues de esa manera queda
ajustado, y ya no hay más.
Ahora nos marchamos todos
que los voy á convidar.

A ver, á formar en ála,
ahora parejas, formar.

(Al director de orquesta.)

Tocar una marcha alegre
que en carácter estará;

(Al público)

si quiere alguno venir
que lo haga sin cortedad.

(Forman en ála del modo siguiente: El Empresa-
rio da el brazo á Rosa; el Representante á la Niña

que tocó el piano; Paco á Carlota; Pepe á la Ma-
má y Juan Buche queda solo.)

MÚSICA.

Vámonos á Fornos,
vamos sin tardar,
porque don Felipe (1)
nos va á convidar.

FIN DEL PASILLO.

(1) En provincias... porque el empresario...

ZARZUELAS.

		TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administración.
4	3	A un sí, un nó.....	1	Sres. J. Usúa y T. Reig.....	L. y M.
>	>	Dos excéntricos.....	1	D. Angel Rubio.....	M.
4	2	El chiripero.....	1	Sres. Luis Cocat y Reig.....	L. y M.
>	>	El faldon de la levita.....	1	D. Isidoro Hernandez.....	M.
>	>	El lápiz mágico.....	1	Tomás Reig.....	M.
4	1	El mono Toni Kong.....	1	Sres. Santa María y Reig.....	M. y 1/2 L.
>	>	El proceso del sainete.....	1	Navarro y Reig.....	L. y M.
>	>	El tambor mayor.....	1	Jaques y Romea.....	L. y M.
9	5	Ellos y nosotros (segunda parte de «¡Eh, á la plaza!».....	1	Pina, Burgos y Rubio.....	L. y M.
>	>	Enredos y compromisos.....	1	D. José Olier.....	L.
>	>	Fanchete.....	1	José Rogel.....	M.
>	3	Flamencomanía.....	1	Sres. Castilla, Navarro y Rubio.....	L. y M.
3	>	Fortuna te dé Dios, hijo.....	1	D. Calisto Navarro.....	L.
2	2	Golpes, fagina y retreta.....	1	Sres. Gardin y Cabas.....	L. y M.
7	2	Jugar con trampa.....	1	Diaz Barroso y Reig.....	L. y M.
5	4	La mantilla blanca.....	1	Gorritz, Rubio y Espino.....	M. y 1/2 L.
7	2	La mar de chiquillos.....	1	D. Francisco Macarro.....	L.
>	4	La oracion de San Antonio.....	1	Pedro Escamilla.....	L.
3	>	La vuelta de Ruiz.....	1	Sres. Gorritz, Rubio y Espino.....	L. y M.
>	2	Meterse en honduras.....	1	Flores Garcia, Rubio Espino.....	L. y M.
>	>	O ultimo figurino.....	1	D. José Rogel.....	M.
>	>	Otelo y Desdémón.....	1	Calisto Navarro.....	1/2 L.
>	>	Para palabra, Aragon.....	1	I. Hernandez.....	M.
3	1	¡Pobre Gloria!.....	1	Eusebio Sierra.....	L.
14	4	Política y tauromaquia.....	1	Sres. Burgos, Rubio y Espino.....	L. y M.
6	4	Tipos al amanecer.....	1	Eguilaz y S. Rubio.....	L. y M.
>	>	Un lío en el ropero.....	1	D. Tomás Reig.....	M.
3	1	Valiente pesca.....	1	Sr. Hernandez.....	M.
5	1	Valiente sobrino.....	1	Sres. Gardin y Zapata y Rey.....	L. y M.
>	>	De Cádiz al puerto.....	2	Flores Garcia y Romea, Rubio y Espino.....	L. y M.
>	>	De la noche á la mañana.....	2	Lastra, Ruesga, Prieto, Chueca y Valverde.....	L. y M.
>	>	¡Eh, á la plaza! y Ellos y nosotros.....	2	Pina, Burgos y Rubio.....	L. y M.
>	>	Noches de Madrid.....	2	D. Tomás Reig.....	1/2 M.
>	>	Romao é &.....	2	José Rogel.....	M.
>	>	El capitán Centellas.....	3	Sres. Herranz y Almagro.....	L. y 1/2 M.
>	>	Fatinuitza.....	3	D. Franz Suppé.....	L. y M.
14	2	La cruz de fuego.....	3	José Estremera.....	L.
7	>	Os dragoes d' el Rey.....	3	José Rogel.....	M.
>	>	Un marido de Sobejo.....	3	José Rogel.....	M.
>	>	San Franco de Sena.....	3	Sres. Estremera y Arrieta.....	L. y M.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado*, y de los *Sres. Córdoba y C.^ª*, Puerta del Sol; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los *señores Simon y C.^ª*, calle de las Infantas.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de esta Administración.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.